

Regulamin Projektu Wiosenny Wieczór Pieśni i Opery 2016 w części polskiej

Rozdział 1. Przepisy ogólne

Art. 1. Regulamin określa zasady realizacji projektu, w szczególności:

- 1) procedurę rekrutacji do projektu;
- 2) prawa i obowiązki osoby uczestniczącej w projekcie.

Art. 2. Celami realizacji projektu jest promocja młodych wokalistów z zakresu muzyki operowej oraz popularyzacja muzyki operowej wśród społeczeństwa.

Art. 3. Ilekroć w regulaminie jest mowa o:

- 1) projekcie - rozumie się przez to przedsięwzięcie o nazwie Wiosenny Wieczór Pieśni i Opery, realizowane w dwóch częściach:
 - a) część polska;
 - b) część zagraniczna;
- 2) organizatorze - rozumie się przez to Fundację Incydent Liryczny;
- 3) osobie uczestniczącej - rozumie się przez to osobę zakwalifikowaną do udziału w projekcie w procesie rekrutacji;
- 4) kandydacie - rozumie się przez to osobę biorącą udział w procesie rekrutacji do projektu;
- 5) Portalu Uczestnika - rozumie się przez to narzędzie internetowe dające dostęp do planów prób, dokumentów, zapisów na próby oraz innych funkcji multimedialnych dedykowanych uczestnikom projektu.

Art. 4. Projekt Wiosenny Wieczór Pieśni i Opery jest realizowany przez Fundację Incydent Liryczny, mającą swoją siedzibę przy ul. Gdańskiej 1c/8 w Łęborku.

Art. 5. Miejscem realizacji projektu jest teren Miasta Stołecznego Warszawy oraz teren Miasta Gdyni.

Art. 6. W skład polskiej części projektu wchodzi koncert odbywający się 23 kwietnia 2016 roku o godzinie 19.00 w Centrum Promocji Kultury Praga Południe przy ulicy Podskarbińskiej 2 w Warszawie oraz 1 maja 2016 roku o godzinie 19.00 w Klubie Marynarki Wojennej Riwiera przy ulicy Zawiszy Czarnego 1 w Gdyni.

Rozdział 2. Prawa i obowiązki osoby uczestniczącej

Art. 7. Dla osób uczestniczących udział w projekcie jest bezpłatny.

Art. 8. Osoba uczestnicząca ma obowiązek zapoznania się z całością tekstu niniejszego Regulaminu oraz jego przestrzegania.

Art. 9. Osoba uczestnicząca jest zobowiązana do podpisania oświadczenia, którego wzór jest dołączony do Regulaminu i oznaczony jako załącznik nr 1.

Art. 10. Organizatorzy zapewniają osobie uczestniczącej możliwość wyboru terminów prób spośród proponowanych terminów.

Art. 11. Osoba uczestnicząca zobowiązuje się do czynnego udziału w obu koncertach oraz próbach realizowanych w ramach polskiej części projektu.

Art. 12. Osoba uczestnicząca jest zobowiązana do udziału w badaniach ankietowych i ewaluacyjnych w ramach projektu, w trakcie jego trwania i po jego zakończeniu.

Art. 13. Osoba uczestnicząca jest zobowiązana do potwierdzania swojej obecności na próbach, poprzez składanie własnoręcznego podpisu na liście obecności.

Art. 14. Osoba uczestnicząca zobowiązuje się do udostępnienia organizatorom swojego zdjęcia oraz krótkiej, nieprzekraczającej 150 słów biografii w celach promocyjnych projektu.

Art. 15. Organizator zapewnia zaplecze lokalowe, techniczne i kadrowe, niezbędne do realizacji projektu.

Art. 16. Organizator zapewnia osobie uczestniczącej profesjonalnego pianistę-akompaniatora na czas prób i koncertów odbywających się w ramach polskiej części projektu.

Art. 17. Osoba uczestnicząca otrzymuje dostęp do Portalu Uczestnika.

Rozdział 3. Procedura rekrutacji do projektu

Art. 18. Rekrutacja osób do projektu odbywa się poprzez internetowe formularze zgłoszeniowe, zamieszczane na stronie internetowej projektu. Inne formy zgłoszenia nie będą rozpatrywane.

Art. 19.

1. Kandydat jest zobowiązany do dołączenia do formularza zgłoszeniowego nagrania dwóch utworów w formie dźwiękowej lub audio-wizualnej prezentujące zdolności kandydata w zakresie śpiewu lirycznego. Preferowane są pieśni oraz arie operowe.
2. Nagrania muszą zostać przesłane na adres mailowy rekrutacja@ilfound.com maksymalnie w ciągu 7 dni od wysłania formularza zgłoszeniowego.
3. W przypadku niewysłania nagrań w terminie wskazanym w ust. 2 zgłoszenie nie będzie rozpatrywane.

Art. 20.

1. Kandydat musi osiągnąć pełnoletniość najpóźniej w dniu pierwszego koncertu odbywającego się w ramach projektu, za wyjątkiem ust. 2.
2. Osoba niepełnoletnia może wziąć udział w projekcie jedynie za zgodą organizatora oraz pisemną zgodą rodziców lub prawnych opiekunów.

Art. 21. Rekrutacja do udziału w projekcie rozpocznie się w dniu 11 listopada 2016 roku, a zakończy 31 stycznia 2016 roku.

Art. 22. Organizator zastrzega sobie prawo do przedłużania okresu przyjmowania formularzy zgłoszeniowych do czasu wyłonienia ostatecznej grupy osób uczestniczących.

Art. 23. O zakwalifikowaniu się do projektu będzie decydować między innymi:

- 1) spełnienie wszystkich wymogów formalnych;
- 2) stosunek doboru repertuaru do umiejętności kandydata;
- 3) jakość przekazu treści utworu oraz przekazu emocjonalnego;
- 4) poprawność wymowy w języku polskim i językach obcych;
- 5) interpretacja utworu oraz poprawność melodyczno-rytmiczna.

Art. 24. O zakwalifikowaniu się do projektu nie decyduje kolejność zgłoszeń.

Art. 25. Liczba uczestników jest ograniczona do ośmiu osób uczestniczących.

Art. 26. Lista osób uczestniczących zostanie opublikowana nie później niż 10 lutego 2016 roku.

Art. 27. Lista rezerwowa jest niejawną i dostępna do wglądu jedynie dla znajdujących się na niej kandydatów.

Art. 28. W uzasadnionych przypadkach organizator zastrzega sobie prawo do rekrutacji osób z pominięciem procedury rekrutacji do projektu.

Art. 29. Organizator projektu poinformuje poprzez pocztę elektroniczną oraz za pomocą wiadomości SMS osoby, które zakwalifikowały się do udziału w projekcie. Osoby niezakwalifikowane do udziału w projekcie zostaną poinformowane jedynie drogą mailową.

Art. 30. Osoby zakwalifikowane do projektu są zobowiązane do potwierdzenia swojego uczestnictwa drogą mailową w ciągu 7 dni od dnia wysłania przez organizatora potwierdzenia zakwalifikowania do projektu.

Art. 31.

1. Osoba uczestnicząca jest zobowiązana do przesłania drogą mailową albo przy pomocy portalu uczestnika propozycji repertuaru na koncerty w ramach projektu oraz nut, nie później jednak, niż do 29 lutego 2016 roku.

2. Osoby uczestniczące, które nie wywiążą się z obowiązku wskazanego w ust.1 zostaną wykluczone z uczestnictwa w projekcie.

Art. 32. Repertuar koncertowy, o którym mowa w art. 31 ust.1, stanowią trzy utwory spełniające następujące kryteria:

- 1) jedna pieśń lub aria operowa w języku polskim;
- 2) dwie dowolne pieśni, arie operowe, arie oratoryjne, arie kantatowe, wokalizy;
- 3) dozwolone jest wybranie maksymalnie jednego utworu z zakresu muzyki musicalowej bądź piosenki;
- 4) co najmniej jeden utwór powinien zostać wykonany w języku innym, niż język polski;
- 5) wybrane utwory powinny być możliwe do wykonania z akompaniamentem fortepianu;
- 6) inne formy akompaniamentu niż wskazana w ust. 5 są dozwolone jedynie w przypadku dysponowania przez osobę uczestniczącą odpowiednimi instrumentami i akompaniatorami.

Art. 33. Utwory na obu koncertach odbywających się w ramach polskiej części projektu mogą być różne.

Art. 34. Organizator ma prawo odrzucenia jednej lub więcej propozycji repertuarowych, o których mowa w art. 31 ust. 1, w przypadku:

- 1) powtórzenia propozycji repertuarowej innej osoby uczestniczącej, która zaproponowała ten sam utwór wcześniej;

2) niezgodności propozycji repertuarowej z kryteriami wymienionymi w art. 32.

Art. 35. Repertuar powinien zostać wykonany z pamięci. Wyjątek stanowią arie oratoryjne.

Rozdział 4. Rezygnacja lub wykluczenie z uczestnictwa w projekcie

Art. 36.

1. Osoba uczestnicząca może zrezygnować z udziału w projekcie tylko w sytuacji uniemożliwiającej jej wykonanie obowiązków nałożonych na nią przez niniejszy regulamin.

2. Sytuacja, o której mowa w ust. 1 musi być:

- 1) niezależna od osoby uczestniczącej;
- 2) niemożliwa do przewidzenia w chwili wysłania zgłoszenia rekrutacyjnego;
- 3) spowodowana przyczynami zdrowotnymi i potwierdzona odpowiednim zaświadczeniem lekarskim.

Art. 37. W wyjątkowych przypadkach rezygnacja z uczestnictwa w projekcie może nastąpić w wyniku porozumienia zawartego między organizatorem, a osobą uczestniczącą. W takim przypadku przepisu art. 36 nie stosuje się.

Art. 38. Organizator zastrzega sobie prawo do anulowania porozumienia, o którym mowa w art. 37, w sytuacji zatajenia przez osobę uczestniczącą istotnych informacji mających związek z jej rezygnacją.

Art. 39. W przypadku rezygnacji z udziału w projekcie osoba uczestnicząca zobowiązana jest do niezwłocznego powiadomienia o tym organizatora.

Art. 40. Osoba uczestnicząca, która rezygnuje z uczestnictwa w projekcie w sposób niezgodny z art. 36 lub art. 37 jest zobowiązana do zwrotu poniesionych przez organizatora kosztów.

Art. 41. Organizator może wykluczyć osobę uczestniczącą z udziału w projekcie w przypadku naruszenia przez tą osobę któregośkolwiek z postanowień niniejszego regulaminu.

Rozdział 5. Przepisy końcowe

Art. 42. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany regulaminu w uzasadnionych przypadkach.

Art. 43. Administratorem danych osobowych osób uczestniczących jest Fundacja Incydent Liryczny, mająca swoją siedzibę przy ul. Gdańskiej 1c/8 w Lęborku.

Art. 44. Niniejszy regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

OŚWIADCZENIE

Ja, niżej podpisany(a) oświadczam, że zapoznałem(am) się z Regulaminem polskiej części Wiosennego Wieczoru Pieśni i Opery 2016 i wyrażam zgodę na :

1. Nieodpłatne przeniesienie na Organizatora prawa do artystycznych wykonń.
2. Przeniesienie praw, o których mowa w pkt. 1 obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - a) utrwalanie za pomocą systemu zapisu obrazu i dźwięku w formie analogowej i cyfrowej,
 - b) utrwalanie za pomocą fotografii cyfrowej i analogowej,
 - c) zwielokrotnienie utrwalonego artystycznego wykonania za pomocą zapisu analogowego lub cyfrowego,
 - d) umieszczenie zapisu artystycznych wykonń na stronie internetowej,
 - e) niekomercyjne publiczne odtwarzanie w celach promocyjnych,
3. Fotografowanie i filmowanie swoich występów oraz na publikację wszelkich utrwalonych w ten sposób materiałów w określony przez Organizatora sposób,
4. Wykorzystanie przez Organizatora swojego wizerunku, utrwalonego podczas prób i koncertu na fotografiach i zapisach wideo oraz biografii i zdjęcia udostępnionego Organizatorowi przez Osobę Uczestniczącą.
5. Przekazanie Organizatorowi nieograniczonych, pod względem czasowym i terytorialnym, autorskich praw majątkowych w zakresie wykorzystania wizerunku w całości i we fragmentach, na ww. polach eksploatacji oraz na wykorzystanie przez Organizatora autorskich praw zależnych do form, na których utrwalono wizerunek, z prawem przenoszenia tego prawa na osoby trzecie.

Jednocześnie oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zgodnie z Ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2002, nr 101, poz.926 z późniejszymi zmianami) do celów niezbędnych do przeprowadzenia rekrutacji oraz promocji projektu Wiosenny Wieczór Pieśni i Opery 2016.

Imię i nazwisko Osoby Uczestniczącej (opiekuna prawnego)

Data i podpis